

La force des territoires faibles :

Comment la communauté de Parintins répond à l'isolement territorial à travers le *Festival do Boi-Bumbá*.



Fig. 1 : Le *Festival do Boi-Bumbá* : un acte de résistance culturelle ? Crédit photo : Mauro Cossu (2018)

| | |
|-------------------------------------|--|
| Réalisé par | Mauro Cossu |
| Courriel de l'étudiant | mauro.cossu@umontreal.ca |
| Sous la supervision de | Gonzalo Lizarralde |
| Institution | Université de Montréal |
| Début et fin du projet de recherche | 09/2017 – 03/2023 |
| Lieu de recherche | Brésil, Parintins |
| Numéro de certificat d'éthique | CERAH-2021-013-D |
| Partenaires (académiques ou non) | Groupes folkloriques <i>Garantido</i> et <i>Caprichoso</i> , Parintins, Brésil |
| Type de financement | Bourse de voyage Œuvre Durable |
| Autres sources de financement | Bourse de doctorat en recherche FRQ-SC |

Résumé : Située sur une île fluviale le long de l'Amazone, Parintins (110 000 habitants) n'est accessible que par avion, via un aéroport régional, ou par de longues traversées en bateau. Malgré la distance des pôles principaux, la limitation des échanges et les désavantages liés au manque d'infrastructure, la communauté de Parintins a réagi à l'isolement en développant une stratégie originale et efficace de promotion de ses traditions folkloriques : le *Festival do Boi-Bumbá*. Ce grand événement annuel est capable d'alimenter de manière significative l'économie locale et d'attirer visiteurs et investissements. Cette étude analyse les facteurs de fragilité et de résistance permettant la réalisation du festival dans une situation en apparence défavorable. L'un des principaux défis du projet a été la collecte de données qualitatives dans le contexte de la pandémie de COVID-19. L'urgence sanitaire a entraîné la suspension du festival pendant deux ans et rendu impossibles les déplacements à l'étranger pour de longues périodes. Les observations directes et les entretiens avec les informateurs clés ont été réalisés lors de deux terrains de recherche — le premier étant largement compromis par l'arrivée du variant Omicron — et ont été intégrés avec des méthodes « hybrides » comprenant des données qualitatives collectées à distance.



Fig. 2 : Chars allégoriques disposés devant le *Bumbódromo* de Parintins. Crédit photo : Mauro Cossu (2022)

| | |
|------------------------------|--|
| Problème théorique identifié | Il existe un paradigme dominant dans la littérature économique selon lequel il faut investir dans les infrastructures pour faire face à l'isolement territorial. En revanche, cette étude met l'accent sur la façon dont la culture locale et les structures immatérielles peuvent contribuer à l'autonomisation des communautés isolées. |
| Problème pratique identifié | En l'absence d'autres solutions, il serait compliqué de ne pas faire le festival puisque les coûts seraient élevés en termes socio-économiques. Parallèlement, la réalisation de l'événement implique des efforts logistiques et organisationnels toujours plus importants, compte tenu des nouveaux défis posés par la pandémie et les incertitudes de la chaîne d'approvisionnement mondiale. |
| Objectifs de l'étude | <ul style="list-style-type: none">• Analyser la structure socio-territoriale d'un grand événement culturel qui se déroule dans un contexte dépourvu d'infrastructures essentielles et déconnecté du réseau routier régional.• Cartographier la structure organisationnelle des deux groupes folkloriques qui conçoivent et organisent le festival, les installations et les ressources dont ils disposent.• Observer les transformations du paysage urbain de Parintins sous l'effet de politiques touristiques et des programmes liés à la promotion du festival. |

Cadre théorique : L'isolement territorial ne concerne pas seulement les îles entourées par la mer, mais tous les territoires ayant des caractéristiques de périphéricité par rapport aux centres urbains et économiques plus développés (Smith & Steel, 1995 ; Fischer & Naumann, 2013 ; Kuhn, 2015). Un territoire peut être isolé géographiquement, politiquement, économiquement, socialement, culturellement, linguistiquement, etc. Ces différents aspects peuvent être présents à divers degrés d'intensité, et même coexister sur le même territoire (Taglioni, 2006 ; Gombaud, 2007). À cela sont



souvent associées des vulnérabilités, à leur tour déterminées par des insuffisances d'infrastructures, limitations d'échanges, disparités dans l'accès aux services, manque de biens primaires, entre autres. Selon un paradigme dominant en économie, on tente de répondre à la condition d'isolement de la façon apparemment logique, c'est-à-dire avec la construction de nouvelles infrastructures (Sanchez-Robles, 1998 ; Banister & Berechman 2000 ; Srinivasu & Rao, 2013). Cette approche, toutefois, considère l'isolement essentiellement comme problème et ne prend pas en compte le potentiel positif de certains contextes (Sufrauj, 2011; Peuziat et al. 2012). Dans cette étude, le problème est abordé dans le sens inverse : la nécessité de penser à des solutions qui ne partent pas de *ce qui manque* sur le plan physique, mais de *ce qui existe* au niveau des réseaux et des connexions immatérielles (Simone, 2004 ; Leclerc, 2017).

Méthodes utilisées : La stratégie méthodologique, qui s'inscrit dans une démarche inductive, est basée sur une conception qualitative combinant une série d'instruments : a) observations directes (des événements, des pratiques, des artefacts physiques); b) vingt-huit entretiens semi-dirigés avec des informateurs clés ; c) une analyse de réseau ; et d) des stratégies de triangulation et de validation (par exemple, la comparaison de nouvelles données empiriques avec la littérature grise).

Les données ont été collectées lors d'un voyage exploratoire de dix jours [en juin 2018], un terrain de recherche de quatre semaines [en novembre et décembre 2021] et un deuxième terrain de six semaines [en juin et juillet 2022] au retour du festival. Dans le contexte de la crise sanitaire, des données qualitatives « hybrides » ont été collectées à distance par le biais d'échanges avec les informateurs via des applications de messagerie. D'autres données ont été recueillies à partir de sources en ligne telles que les réseaux sociaux des groupes folkloriques, les médias locaux et les sites web des institutions locales et régionales, entre autres.

| | |
|----------------------|--|
| Résultats de l'étude | <ul style="list-style-type: none">• La structure du festival crée des liens avec l'extérieur (réduisant l'isolement avec le reste du monde) et, parallèlement, contribue à renforcer le capital social au sein de la communauté (réduisant l'isolement interne) ;• La « compétitivité symbolique », à la base du succès du festival, favorise la créativité, l'innovation et la mobilisation des acteurs locaux autour d'objectifs communs.• Le festival transforme et contribue à développer le territoire à travers des changements (partie matérielle) qui perdurent après l'événement. |
|----------------------|--|

| | |
|--------------------------------------|---|
| Implications pratiques des résultats | Le cadre d'analyse des facteurs de fragilité et de résistance à l'isolement territorial peut être mobilisé par les planificateurs et les décideurs pour renforcer les politiques et les programmes urbano-territoriaux destinés aux communautés isolées et éloignées. La reconnaissance des impacts multiples du <i>Festival do Boi-Bumbá</i> — soit positifs, soit négatifs — sur l'archipel territorial de Parintins peut également s'avérer utile aux promoteurs et organisateurs de l'événement pour identifier et limiter les vulnérabilités qui y sont associées. |
|--------------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------------|---|
| Implications théoriques des résultats | La plupart des études sur l'événementiel focalisent sur les méga-événements sportifs et musicaux (Jeux olympiques, Coupe du monde FIFA, concerts et festivals de musique), en mettant en évidence les retombées économiques sur l'industrie du tourisme (Gursoy et al. 2021) et leur potentiel de régénération des villes (Smith, 2012). Ce projet vise à ouvrir de nouvelles perspectives dans la recherche consacrée aux événements culturels. Dans cette visée, le projet explore le rôle crucial que les festivals, en tant que structure, peuvent jouer dans des territoires dépourvus d'infrastructures (Quinn & Wilks, 2013 ; Mair & Duffy, 2018 ; Yudkin et al., 2022). |
|---------------------------------------|---|



Références :

- Bartoli, E. (2018). "Cities in the amazon, territorial systems and the urban network". Mercator, Vol. 17, nov. 2018. Fortaleza, Brésil.
- Banister, D. & Berechman, J. (2000). *Transport Investment and Economic Development*. Routledge, Washington.
- Fischer, A. & Naumann T. M., (2013). *Peripheralization: The Making of Spatial Dependencies and Social Injustice*. Springer VS, Wiesbaden.
- Furlanetto, B. H. (2011). "Território e identidade no boi-bumbá de Parintins." Revista Geográfica de América Central, Número Especial EGAL, 2011-Costa Rica, II Semestre 2011, pp. 1-15.
- Gombaud, S. (2007). *Iles, insularité et îléité. Le relativisme dans l'étude des espaces archipélagiques*. Université de la Réunion, Département de géographie.
- Gudynas, E. (2016). "Beyond Varieties of Development: Disputes and Alternatives." Third World Quarterly 37, n° 4–2016, pp. 721–732.
- Gursoy, D., Nunkoo, R., & Yolal, M. (Eds.). (2021). *Festival and event tourism impacts* (1st ed., Ser. Routledge advances in event research series). Routledge.
- Leclerc, Y. (2017). « Le développement local par la culture : cinq propositions pour des villes culturelles. » Revue Gouvernance, 14 (2), pp. 72–89.
- Kuhn, M. (2015). "Peripheralisation: Theoretical Concepts Explaining Socio-Spatial Inequalities." European Planning Studies, 23 (2), pp. 367–378.
- Mair, J. & Duffy, M. (2018). "The Role of Festivals in Strengthening Social Capital in Rural Communities." Cognizant Communication Corporation, Event Management, Vol. 22, n° 6, 2018, pp. 875–889 (15).
- Pires de Souza, V. (2017). "Festival folclórico de Parintins : Turismo e os impactos espaciais no ambiente urbano." Somanlu: Revista de Estudos Amazônicos, Vol. 14, n° 1, dec. 2017, pp. 98-112.
- Quinn, B. & Wilks, L. (2013). "Festival connections: People, place and social capital." In Richards, G. & de Brito, M.P. Wilks, L. [Eds.] (2013). Exploring the social impacts of events. Abingdon, UK: Routledge, pp. 15–30.
- Simone, A. (2004). "People as Infrastructure: Intersecting Fragments in Johannesburg." Public Culture 16 (3): 407–429, Duke University Press.
- Smith, A. (2012). *Events and Urban Regeneration: The Strategic Use of Events to Revitalise Cities*. Routledge, London.
- Smith, C. L. & Steel, B. S. (1995). "Core-Periphery Relationships of Resource-Based Communities." Journal of the Community Development Society, Vol. 26, n° 1, pp. 52–70.
- Sufrauj, S. B. (2011). "Islandness and remoteness as resources: Evidence from the tourism performance of Small remote island Economies." European Journal of Tourism, Hospitality and Recreation, Vol. 2, Issue 1, pp. 19–41.
- Srinivasu, B. & Rao, P. (2013). "Infrastructure Development and Economic Growth: Prospects and Perspective." Journal of Business Management and Social Sciences Research, 2 (1), 81–91.
- Yudkin, D. A., Prosser, A.M.B., Heller, S. M. et al. (2022). "Prosocial correlates of transformative experiences at secular multi-day mass gatherings." Nat Commun 13, 2600.